

Les Programmes

1



Futur virtuose

- Le programme le plus poussé de **A à PRO**
- 2 leçons par semaine, 4 récitals par année
- Développement de l'oreille, de la mémoire et de la lecture intelligente

2

Divertissement et découvertes

- Ce que vous avez toujours voulu jouer sans oser le demander. Lecture ou non.
- Ce programme est ouvert à tous âges!**

3

"Thérapie" pour pianiste en "burn-out"

- Ressourcement par la créativité
- "Lire" la musique et faire parler la partition
- Étude compréhensive du répertoire classique
 - La technique pianistique réinventée
 - Improvisation, Jazz et Blues
 - Débogage

4

Initiation au jazz, au blues et à l'Improvisation

Ce programme est ouvert à tous!
Exploration et lecture des accords jazz
Jouez les pièces que vous aimez

5

Le Projet Famille Très économique

En duo ou trio avec votre jeune.
2 têtes valent mieux qu'une.

Un blues pour remettre de l'entrain dans la famille. En duo vous retenez ce que l'autre a oublié. Un petit morceau paisible pour calmer. Faites de l'apéro musical une tradition.

La musique a toujours été un outil de rapprochement et aide à renforcer les liens familiaux

& Initiez vos tout petits à la musique

Mettez de l'harmonie dans votre famille

Jean B.Genest est ce qu'on peut appeler un musicien éclectique. Pianiste, pédagogue, compositeur, concertiste et auteur, il effectue plusieurs tournées en Europe, au Canada et aux États-Unis, entre-autres avec le Nouvel Ensemble Moderne et aussi comme soliste ou avec des groupes pops. **Cela ne l'empêche pas d'enseigner à des débutants car, pour lui, c'est à ce stade que le professeur doit être le plus compétent. Un bon départ constitue la garantie d'un apprentissage sans limites.**

Si son répertoire de prédilection est classique et moderne, il a aussi fait partie de plusieurs ensembles de jazz et de musique populaire qui se sont produits au Québec et en France.

Il détient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal et un baccalauréat de l'UQAM. Il enseigne la musique depuis 1978.

Sa démarche est une recherche constante sur la musique et le développement d'une façon innovatrice de l'enseigner. Une façon de vous faire voyager dans votre propre paysage intérieur.

Il est aussi l'auteur d'un livre qui ouvre de nouvelles portes sur l'improvisation : *L'improvisation libre au piano* et *Les 12 jeux d'improvisation*.

Le véritable professeur, c'est celui qui trouve le talent chez l'élève et non celui qui cherche l'élève qui a du talent

**Petits concerts réguliers
pour les petits virtuoses
Brunch musicaux**

**Séminaires disponibles sur demande
pour musiciens éducateurs
& commissions scolaires
(élémentaire, secondaire, CEGEP)**

Visitez: jbgenest.ca
jbgenest.wordpress.com

Disponible à l'international



La Nouvelle École de Piano Le Piano

...avec plaisir!



*Il n'y a pas d'âge
pour apprendre la musique!*

Approche alternative et créative

Formation classique vivante complète

Initiation au Jazz et au Blues

Projet famille

Les 12 jeux d'improvisation

Formations et séminaires

Ressourcement pour pianiste en "burnout"

Ateliers hebdomadaires d'improvisation

Lessons in english are available

Jean Genest, Maître en musique
Professeur depuis 1978
jbgenest@yahoo.ca
jbgenest.ca
(514) 434-9016

La pédagogie

Professeur et débutant

On croit qu'un débutant peut commencer avec un professeur quelconque. C'est au début qu'il faut commencer du bon pied, ensuite les dégâts sont souvent irréparables. Un élève débutant a besoin d'un pédagogue aguerri. Un élève avancé a besoin d'un pianiste virtuose.

L'oreille à portée de la main

La majorité des écoles orientent dès le début l'apprentissage musical vers la lecture donc vers le visuel. Pourtant la musique s'adresse à l'oreille. Les oreilles et les mains doivent se rejoindre *entre les deux oreilles*. Sans cette structure de base, l'apprentissage a un handicap sérieux au départ. La musique a existé des millénaires avant qu'on ne l'écrive. Un ou deux mois de tradition orale ne vous feront pas de mal. Vous sauverez beaucoup de temps, plus tard.

Apprend-on à lire
avant d'apprendre à
parler ?

Le talent

Il faut, au départ, développer le talent propre à chaque élève sinon tout le monde (élève, professeur, parent) perd son temps et son argent. Chaque personne attirée vers la musique possède **son** talent et **sa** musique.

Comment éveiller ce talent ? Quelquefois c'est déjà fait et le professeur n'a alors aucun mérite, il suit pratiquement son élève. Parfois, c'est une véritable question de *doigté* de la part du professeur et certains sont de véritables magiciens. C'est aussi ça la pédagogie et l'alternative, attiser, nourrir ou rallumer la flamme intérieure. Sur cela, **un jeu naturel peut se développer sainement.**

On enseigne la musique en partant toujours des mêmes notions depuis des siècles. Il est temps de fixer des points de départ qui correspondent aux nouvelles réalités de la musique et de la pédagogie. On ne cherche plus "laver les cerveaux" mais plutôt à leur permettre de se développer. Tous les grands compositeurs et les musiciens d'avant le XXème siècle étaient des improvisateurs tout comme les musiciens de jazz et de blues. Le but ultime est une plus grande virtuosité, une liberté et un plaisir de jouer avec **l'instinct musical.**

Que ce soit chez Chopin ou Miles Davis.

Bach, Chopin et Mozart improvisaient
tout comme Keith Jarett et Bill Evans



L'aventure de l'improvisation

Les 12 jeux d'improvisation ont été conçus par Jean B. Genest en vue de survoler et d'explorer différents styles musicaux. Ils permettent de connaître ces styles par

l'expérimentation **sur le terrain.**

On en ressort avec une aisance de jeu accrue, une connaissance de la **théorie véritable** de la musique et le clavier dans la main. Le tout sans utiliser la notation musicale traditionnelle, ce qui les rend accessibles à toute personne ayant un désir de connaître la musique.

Un juste prix

Les tarifs sont fixés afin de permettre l'accessibilité tout en tenant compte de la compétence et de l'expérience du professeur.

Prenez un bon départ ou repartez du bon pied!



Il ne faut pas confondre
talent et discipline,
car les meilleurs talents
font souvent preuve
d'un grand manque
de discipline.

Découvrez Bach, Mozart, Beethoven et Chopin mais aussi, Miles Davis, Weather Report, Thelonius Monk, Stravinsky, Gershwin, Debussy, Brahms, tout comme Stevie Wonder, Led Zeppelin et beaucoup d'autres...

...dont vous-même!

Ayez accès à une banque illimitée de

Comme disait Einstein qui improvisait très bien au piano,
"L'imagination est plus importante que la connaissance"

100% Bio

Je plaisante, bien-sûr ! Bien que...

Une musique qui grandit, nourrie de son et d'amour, de créativité et de sensibilité plutôt que de gammes, d'exercices stériles et d'esprit de compétition.

Une question d'organisation et de plaisir plutôt que de discipline. Ça serait pas un peu bio tout ça ?